

Abanico

Domingo 1º de Octubre de 1972 Número 189

- ♦ *Reportajes*
- ♦ *Moda*
- ♦ *Literatura*
- ♦ *Belleza*



Mercedes Borrásé S.
EDITORA

Mariamalia de Berrocal
DIRECTORA

¿Quién sabe si esa flor que nace en la ribera del arroyo procede de unos sensuales labios? Cruza pronto ese desped. Surgió tal vez del polvo de un rostro juvenil que fue como la rosa.

Omar Kheyyan

LA PRENSA LIBRE



Un cuento de Fernando Cabezas

ARENAS MOVEDIZAS

(Cuento)

Colaboración exclusiva del "Círculo de Poetas Costarricenses" para el Suplemento "ABANICO" del diario "LA PRENSA LIBRE".



EL CIRCULO DE POETAS COSTARRICENSES continúa en su afán por impulsar el oficio literario en nuestros jóvenes escritores. Considera de vital importancia el cultivo literario, cualquiera que sea el género, en un propósito de mejorar las letras nacionales.

Hoy presentamos un cuento del joven escritor

FERNANDO CABEZAS, que se distingue por su hondo entusiasmo y por una sincera preocupación vital, de profundo contenido humano plasmado en sus escritos y de abierto propósito de descubrir en sus personajes al hombre de siempre, al de todos los días, al que está cerca de todos y en todos.

Fernando Cabezas tiene inédito un tomo de cuentos, que próximamente publicarán las "Ediciones Líneas Vivas", del CIRCULO DE POETAS COSTARRICENSES.

CIRCULO DE POETAS COSTARRICENSES

¡Ah! Qué buena la hice...! Y cómo gozo, cómo gozo... No es para menos...

Ya me he tomado dos tazas de café y aún me queda para la tercera; de algún modo tengo que matar el tiempo... Esto de ser un cesante... y casado...

¡Ah! Pero cómo gozo, cómo gozo... Su buena lección le di...

Hoy, temprano, saqué mis mejores ropas, limpié los zapatos y hasta silbé, lo cual casi había olvidado. Cuando estuve listo abracé a mi esposa, quien de paso le había prometido una vela y un brazo de oro al Santísimo para que las cosas salieran bien, y fui a cumplir con la entrevista. La verdad es que de ahí dependía el pan nuestro. Iba bastante nervioso, no era para menos. Sin embargo, dentro de mí, me lo decían los latidos del corazón, revoloteaba una sólida esperanza; y es que, aunque yo no hubiese hecho los exámenes de rigor en esa Institución, tenía en ella unos amigos que por lo que personalmente me dijeron, su influencia era decisiva; de modo que el trabajo sería mío. Es más, como el Gerente resultó ser el más íntimo amigo de ellos, les prometió recibirme de la mejor manera y buscar acomodo para mí en cualquier departamento.

¡Ah! Pero ¡cómo gozo, cómo gozo...!

Después de media hora de pasearme frente al edificio en busca de valor, hice la señal de la cruz y procedí a persignarme. Entré.

¡Cómo gozo!

El escándalo de las máquinas de escribir y el bullicio de los empleados eran como dedos que me tensaban los nervios. Sinceramente, en el fondo, tenía ganas de devolverme, pero... el pan nuestro, los cobradores, la comida, la falta de ropa de la familia y esta insostenible situación de desocupado estaban detrás de mí como soldados con bayonetas sangrándome las carnes, empujándome...

¡Ah! Pero es que no acabaré jamás de gozar lo que hice...!

Nunca antes estuve en ese edificio, de modo que al primer empleado que encontré le dije que por favor me indicara dónde quedaba la Gerencia.

—¿Busca usted a Gabriel? —espetó el oficinista.

—¿Gabriel? —respondí sorprendido. Al parecer todos eran sus amigos íntimos.

—Sí, don Gabriel, el Gerente.

—Agregó frunciendo el ceño.

—Pues... sí...

—Síntese —ordenó como un general.

Esperé. El oficinista se volcó sobre la máquina de escribir, acomodó el papel cuantas veces le vino en gana, luego sacó un cigarrillo y mirándose de arriba y abajo, dijo:

—Yo creo que Gabriel salió.

Se puso a aporrear las teclas de la máquina olvidándose de mi nerviosa presencia. Yo no sabía si insistir o levantarme de allí en busca de otro que me ayudara. Decidí plantearle una última pregunta.

—Mire, deseo saber solamente dónde está la oficina del Gerente.

—Ahí, a la derecha —respondió sin levantar la mirada.

Quedé igual. Incómodo, molesto, fui hacia el fondo hasta topar con el escritorio que ocupaba un señor de edad avanzada. Doblado en su quehacer parecía una estatua, una pálida inexpressiva estatua.

—Buenas, ¿en qué le puedo servir? —preguntó al verme.

—Verá usted; busco al señor gerente. Tengo una entrevista...

—¿Asunto de trabajo?

—Sí, sí, cómo no...

—Pues... déjeme decirle, no hay vacantes, pero si usted tiene aquí buenos entronques... tal vez...

—Claro, claro —respondí inmediatamente—, Claudio, Roberto, Francisco, son mis amigos... y muy influyentes según me dijeron...

—Ya, ya —interrumpió. Los conozco.

—Prometieron ayudarme.

—Podría ser... pero así como influyentes...

—En fin... —dijo medio desesperado—, y con quién debo anunciarme para ser recibido.

—Siga por ese zaguan, en la última oficina, a mano derecha, allí está la secretaria... pero no creo...

—Gracias, gracias —expresé cortándole la conversación.

En el pasillo, a mano izquierda, topé con una placa que decía: DEPARTAMENTO DE PERSONAL. En uno de los escritorios estaba Claudio. Le hice señas pero no me vio. Un oficinista interceptó mis señales.

—¿Quería usted algo? —preguntó acercándoseme.

—Sí, cómo no. Conversar con Claudio.

—Está ocupado —dijo secamente.

—Es el jefe, ¿verdad?

—No —contestó sonriendo. El jefe soy yo.

—Ah. Esa fue toda mi desilusionada expresión.

—¿Asunto de trabajo?

—Sí... de trabajo.

—¿Es usted bachiller?

Lanzó la pregunta con tal seriedad que tuve que contenerme para no tartamudear.

—Sí.

—¿Sabe mecanografía?

—Sí.

—¿Contabilidad?

—Un poco.

—¿Ha trabajado en labores de oficina?

—Sí.

—Magnífico, eso le servirá; sólo que de pronto no hay plazas vacantes.

Quedé desconcertado. Aquel interrogatorio ¿qué objeto tenía? Y yo ¿por qué di respuestas?, qué le importaba a él? Mi deber era decirle: "Mire, este asunto es entre el gerente y yo".

La garganta se me llenó de palabras gruesas, gritos, insultos, pero debía tragármelos para digerirlos en el hígado. El pan nuestro estaba primero...

¡Ah! Pero, cómo gozo, ¿cómo gozo...!

Al fin llegué donde la Secretaria Ejecutiva, lo cual, después de tanto embrollo, significaba todo un gran éxito. La joven, además de bien distribuida y provocativa, adornaba con su estampa un elegantísimo escritorio. La sorprendí limándose las uñas a lo que no le dio importancia puesto que continuó en su trabajo.

—Mire, señorita —dije poniéndome simpático y dulce—, tengo una entrevista con el señor gerente; si usted fuera tan amable...

—¿Su nombre? —preguntó interrumpiendo bruscamente mi perorata.

—Edelberto Castro Mostes.

—¿Montes?

—No, Mostes, M. O. S. T. F. S.

—¿Qué es lo que desea hablar con el señor Gerente?

—Es un asunto personal.

—Pero no está usted anotado en la agenda...

—Vera...

—¿Asunto de trabajo?

—Por favor, señorita, insisto en que...

—Si es de trabajo le advierto que...

—Le digo que es personal...

—Es que el señor Gerente necesita saber anticipadamente de qué le van a hablar.

—Pero si es un asunto personal, ¿por qué debo gritarlo a los cuatro vientos...?

—Bueno, bueno, de todas maneras el Gerente no está —me dijo poniéndose encarnada.

—Ah. Entonces...

—Vuelva otro día...

—Es que la entrevista la tengo hoy...

—Ya le dije que volviera otro día. Buenos días.

Volví a lo de las uñas y otra vez quedé como un idiota, plantado en media oficina y reventando, pero no pude resistir mucho. Enderecé mi cuerpo y puse cara de intelectual recalcitrante y con palabras rotundas y amenazadoras dije:

—Señorita, anote en su libreta si me hace el favor. Ponga ahí que vino el Dr. Edelberto Castro Mostes. Decano de la Facultad de Homeopatía de la Universidad de Jalisco. Que tenga la bondad de llamarme por teléfono cuanto antes.

La pobre secretaria temblorosa y muy preocupada anotó cuanto le dije y con mucho respeto y voz quebrada expresó:

—Perdón, doctor, creí que...

—No tenga cuidado. —Canturreé interrumpiéndola mientras me retiraba.

¡Ah! Cómo gozo. Pero, ¿cómo gozo...!

PAGINA CULTURAL

a cargo de Mariamalia Sotela de Berrocal

Consejos de BELLEZA

Si el vello facial se nota demasiado y si se profundizan líneas al reírse, el mejor tipo de maquillaje a usarse es la base transparente con un humedecedor. Evite todo maquillaje opaco o muy grueso o retoques con polos, ya que solamente llamarán la atención hacia estas imperfecciones.

Cuando le resulten incómodas las pestañas postizas, procure mejorar lo que ya tiene. Empolve ligeramente sus pestañas con talco o polvos compactos entre las aplicaciones de rimmel, para lograr un aspecto más abundante y más delicado en sus propias pestañas.

Para fijar bien su maquillaje, procure usar una esponja limpia para maquillaje saturada con astringente y pásela ligeramente por todo el rostro.

Una línea muy fina en delineador blanco aplicada en los extremos externos de los ojos, hará que sus ojos luzcan más grandes. Aplique colorete o color en las mejillas y extremos externos de los ojos, lo cual ayudará a que éstos se destaquen. NEA.



El conjunto con pantalones tan importante, lo tenemos en tres prendas pintorescas (izquierda). Un chaleco y pantalones en tejido doble elaborado, hacen contraste con una blusa en tono sólido. Diminutas flores en abundancia se ve en el estampado de algodón y rayón de esta blusa (derecha., acompañada de pantaloncitos cortos. Las dos prendas van unidas por medio de tirantes. NEA

Afine su silueta

Usted puede olvidarse de dieta y lucir delgada eligiendo apropiadamente sus ropas confeccionándolas de acuerdo al propósito.

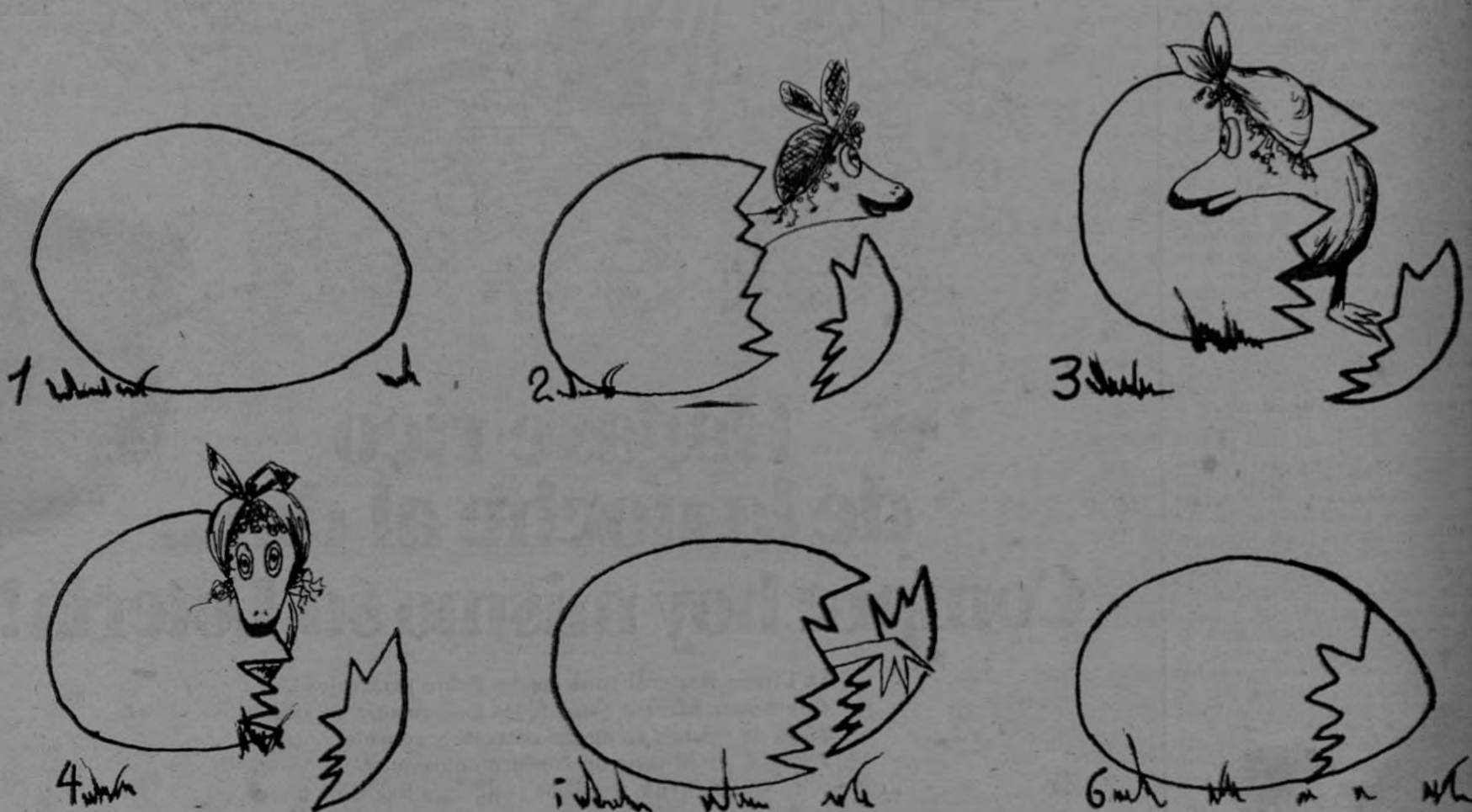
Si ha estado pensando en traje negro para disimular esos kilos extraordinarios, sea mejor que se decidiera por un traje en un tono intermedio. Dice una experta en la materia:

"El negro es demasiado opaco. Destaca en forma demasiado enérgica su silueta contra un fondo más claro. aconseja tonalidades pálidas celeste, verde y matices neutros, estampados pequeños siempre en sentido vertical, tejanos medianamente livianos, brillo y en tejidos leves y delicados. Como ejemplo tejidos nuevos pueden favorecer la figura.

Al confeccionar usted misma sus prendas, dice la experta: "Procure elegir la talla correspondiente en el patrón proporción a la figura correspondiente. Si usted tiene una talla intermedia, elija la más pequeña y agrándela donde sea necesario, ya que se ajusta mejor en las partes críticas del cuello y hombros. ¡Y lo entalle demasiado! Lucirá más delgada si deja 7 centímetros de amplitud en la espalda y 5 en las caderas".

¿Y cuál es el mejor largo en la falda? Afirma la experta: "Ni la mini, ni la midi. El largo que más prolonga la falda, es aquella que sobrepasa la rodilla". NEA

Humor de Emil



Yo creo que voy a salir, me parece que no hay nadie. Caramba...! En Costa Rica imposible salir y no ser vista!... Necesito siempre estar bonita, jamás salir desarreglada.

En mi tema de la próxima página Emil by Emil, hablaré de la importancia del peinado según la forma del rostro y explicaré cómo cada persona puede estudiar su tipo de óvalo facial.

El encanto de la edad madura

Para un viaje a Europa

"Pienso hacer un viaje a Europa por veinte días, solo para ver puntos de interés. Tengo cuarenta y un años de edad. ¿Qué ropa debo llevar? Voy a parar en los hoteles mejores. El viaje ha sido preparado por una buena agencia de viajes.

Lleve la menor cantidad posible de equipaje. Lleve un vestido de lana y un abrigo que haga juego. Lleve unas pocas blusas y sueters, una falda de parada y un vestido sencillo

de lana que vaya con el abrigo. Lleve zapatos cómodos para caminar. También un vestido para después de las cinco, zapatos apropiados, chaletines y algunos accesorios. Lleve una cajita o una bolsa para sus cosméticos y cualquier medicamento que tenga que tomar o que requiera más tarde.

Esto es casi todo lo que necesita. Puede que tenga que cargar con su propio equipaje en algunos lugares.

Haga un esfuerzo

Dice una señora: "Yo pesé demasiado, pero no soy buena para las dietas. ¿Qué otra cosa puedo hacer? ¿Me quitaría peso el ejercicio? Tengo cuarenta y cuatro años de edad".

El ejercicio solo no reduciría su peso. La dieta es la única manera. Si no se pone a dieta, usted no seguiría tampoco un régimen de ejercicios, aunque yo le dijera que el ejercicio la reduciría. El ejercicio le afirmaría los músculos y la harían más flexibles, pero no reduciría su peso. Yo sólo puedo sugerirle que siga una dieta.

EL VALOR DE SU CARA

Póngale un valor alto a su cara. Usted no puede intercambiarla, pero puede CAMBIARLA, hacerla más atractiva si no es su ideal. Y si es una belleza afortunada, puede dramatizarla.

La cara de la juventud es encantadora, con un cutis suave y ojos brillantes. La cara revela sólo sueños, no realidad. La cara con intereses e intrigas es la que demuestra carácter y una profundidad de sentimiento, así que es verdad que sus pensamientos y su vida son reflejados en su cara. No siempre es la de la juventud, los ojos grandes y el cabello dorado lo que nos intriga. Usted puede hacer su cara fascinante, atractiva y no decir su edad.

Su cara es como una pintura para la cual tiene que encontrar el marco perfecto para que pueda sacarle ventaja. Igual que una pintura, usted tiene que encontrar los colores apropiados en el maquillaje y el estilo correcto para su cabello.

Usted tiene todas las últimas cosas del maquillaje a mano y puede practicar hasta que vea perfección. Puede que no desee lucir como cuando tenía dieciséis años, pero usted quiere demostrarle al mundo su mejor cara. No importa si pasa de los cuarenta y más allá, hay belleza en cada edad y en cada cara.

El maquillaje crea la ilusión de un diseño perfecto más que ninguna otra cosa. El maquillaje, aplicado hábilmente, puede hacerla lucir y sentirse como una mujer nueva.

Depende de usted

Una señora dice: "Estoy demasiado gorda. Lo sé, pero soy lo que usted llama una 'hermana débil'. Sencillamente, no sigo todas las dietas que he probado y por lo tanto continúo gorda. Me sobran libras y no sé si este peso me hace sentir mal. Me siento débil y me sofoco cuando subo escalones. ¿Puede este peso afectar mi corazón? Tengo cuarenta y siete años de edad, mi cabello no está gris y soy de cutis claro. No tengo verdaderas arrugas. ¿Cuál es su consejo?"

Usted sabe cuál es mi consejo. Usted ha contestado su propia pregunta. Yo no soy médico, pero cualquier mujer interesada en los temas que escribo sabe que la "grasa" acumulada dañará la salud y afectará no sólo su corazón sino toda su vida. De modo que decida lo que quiere hacer de su vida. ¿Usted quiere sentirse mal y estar angustiada toda su vida madura?

Una dieta sencilla, seguida exactamente, puede librarla de sus calamidades. Es natural que el peso la haga sentirse "terrible" y afecta todo su cuerpo. Decídase y siga una dieta, obtenga alivio y recupere su salud y su figura. Pero no se someta a una dieta si no la va a cumplir. ¡Es imperativo que lo haga! Su vida depende de cómo se cuide de ahora en adelante. Usted sabe lo que sufre y cómo luce. ¿No cree que eso es suficiente para que se adhiera a una dieta sencilla?

Cúidese

Una señora escribe: "Siempre estoy extenuada, pero no puedo acostarme durante el día. Vivo sola y tengo miedo de tener que depender de dormir durante el día, porque creo que eso me hará sentirme vieja. ¿Qué cree usted?"

Creo que usted está sola demasiado tiempo. Salga y busque entretenimientos. Mire la televisión y decida unirse a uno de esos grupos que usted ve allí. Tiene también que tener descanso. Sentirse extenuada y no descansar, dormir y entretenerse es tonto.

Usted tiene que invitar a sus amistades a que vayan a tomar café, telefonéelas. No esté sola todo el tiempo. Este consejo va también para las muchas señoras solitarias que me escriben sobre su soledad y desesperación.

Es imperativo que tiene que conocer personas. Haga alguna cosa por otras personas. Esto le brindará significado y propósito a su vida y obtendrá un panorama nuevo de las cosas.



Hágase rico de la noche al día... Compre hoy mismo su Lotería!

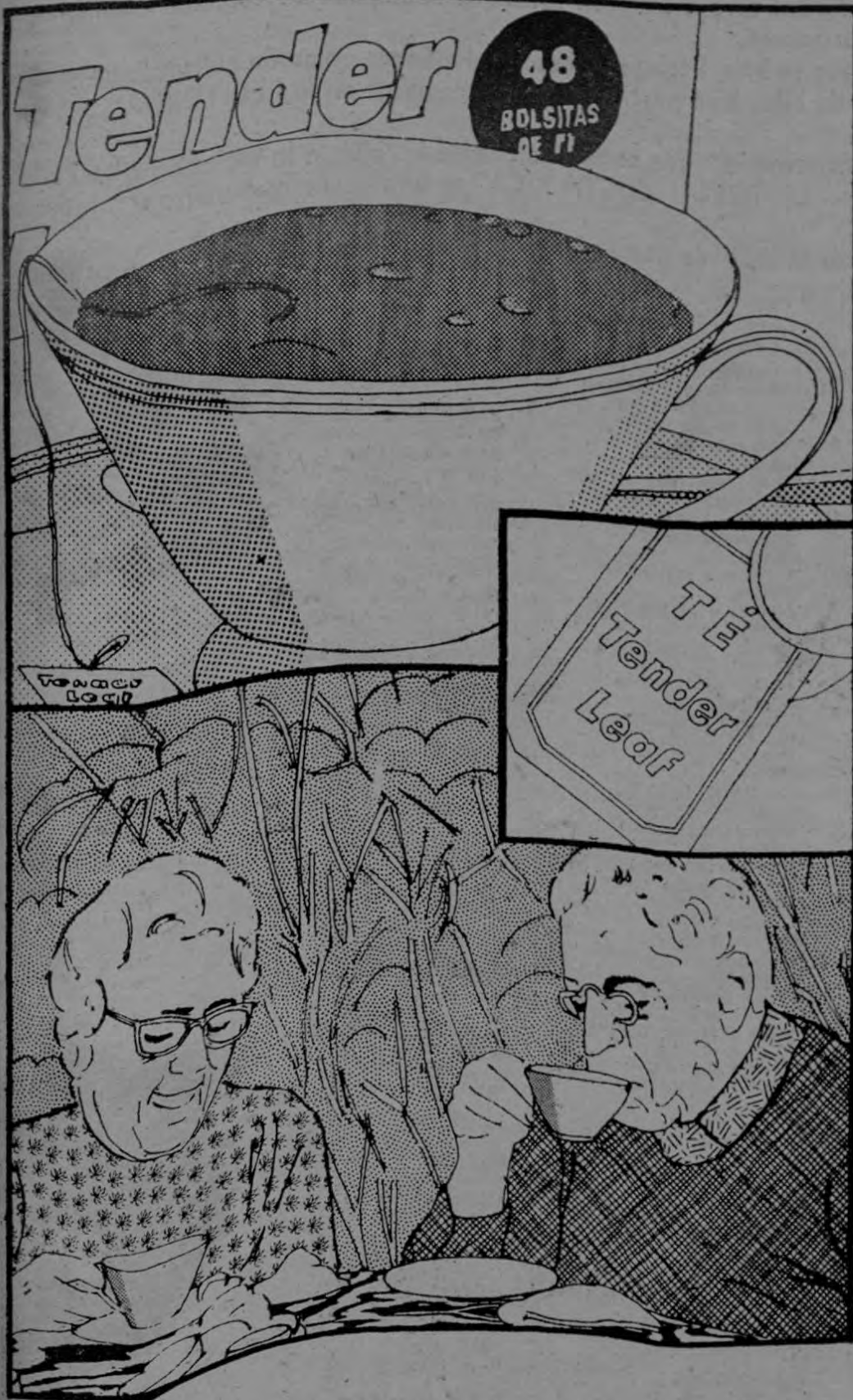
La Lotería Nacional tiene mucho dinero para usted... dinero para hacerse rico ! Todas las semanas se juegan miles de colones en dinero contante y sonante. Además, usted tiene oportunidad de ganarse, SIN COSTO EXTRA, una bella residencia todos los meses.

Recuerde... el domingo es el mejor día... porque se juega la lotería !

JUNTA DE PROTECCION SOCIAL DE SAN JOSE
Departamento de Loterías



La vida es más vida, con Té Tender Leaf.



Té Tender Leaf, frío o caliente.

ÍDE LO BUENO

AUTORES Y LIBROS DE LA

Durante más de trece años de intensa labor cultural la "EDITORIAL COSTA RICA" ha publicado 148 LIBROS, provenientes de 116 AUTORES costarricenses, lo cual arroja un gran total que sobrepasa los 400.000 volúmenes, que representan lo más selecto de la literatura costarricense.

De los ONCE distinguidos costarricenses que se han hecho acreedores al máximo galardón cultural que se otorga en nuestro país, el "PREMIO MAGON", NUEVE de ellos han participado con sus obras en la "EDITORIAL COSTA RICA".

De los Premios Nacionales "Aquileo J. Echeverría" que se otorgan todos los años a la mejor obra en cada género, TREINTA Y UNO LIBROS publicados por la "EDITORIAL COSTA RICA" se han hecho acreedores a tan destacado galardón.

A continuación tenemos el gusto de publicar la lista de autores y de obras que con su talento y con su prestigio han enriquecido la cultura nacional y han colocado a la "EDITORIAL COSTA RICA" a la vanguardia de la actividad editorial costarricense.

- 1) Acuña, José Basileo
"Los Sonetos de Shakespeare" (Edición Bilingüe) (Poesía)
"Rapsodia de América" (Poesía)
- 2) Aguilar Bulgarelli, Oscar R.
"Costa Rica y sus hechos políticos de 1948" (Problemática de una década) (Ensayo)
- 3) Albán, Laureano
"Este hombre" (Poesía)
"Las voces" (Poesía)
- 4) Alfaro, Anastasio
"El delfín del Corubici" (Relato)
"Petaquilla" (Varios)
"Arqueología criminal americana" (Ensayo)
- 5) Alfaro, Rafael (español)
"El alma de la fuente" (Poesía)
- 6) Alvarado Abella, Francisco
"25 dibujos de Alvarado Abella" (Arte)
- 7) Amighetti, Francisco
"Premio Nacional de Cultura "MAGON""
"Francisco en Costa Rica" (Crónicas)
"Francisco y los caminos" (Crónicas)
- 8) Antillón, Ana
"Demonio en caos" (Poesía)
- 9) Angulo González, Manuel
"Capitán Pólvora" (Teatro)
- 10) Araya Pochet, Carlos
"Historia de los partidos políticos, Liberación Nacional" (Ensayo)
- 11) Arias Páez, Gonzalo
"Luzbel" (Cuento)
- 12) Argüello, Manuel
"Obras literarias e históricas" (Ensayo)
- 13) Arias Sánchez, Oscar
"Grupos de presión en Costa Rica" (Premio Nacional de Ensayo de 1971.) (Ensayo)
- 14) Arroyo, Víctor
"Lenguas indígenas Costarricenses" (Premio Nacional de Ensayo de 1966.) (Ensayo)
- 15) Azofeifa, Isaac Felipe
"Poesía" (Poesía)
"Días y territorios" (Poesía)
"Nacional de Poesía de 1969" (Poesía)
- 16) Barahona Jiménez, Luis
"Ideas, ensayos y paisajes" (Ensayo)
- 17) Blanco Segura, Ricardo
"Anuario del cuento costarricense" (Coautor) (Cuento)
- 18) Bonilla, Abelardo
"América y el pensamiento poético de Rubén Darío" (Premio Nacional de Ensayo de 1967) (Ensayo)
"Historia de la literatura Costarricense" (Ensayo)
- 19) Bonilla, Ronald
"Las manos de amar" (Poesía)
- 20) Brenes, Alberto
"Tratado de los bienes" (Obra Jurídica)
- 21) Brenes M., Roberto
"Antología Poética" (Poesía)
"Lázaro de Betania" (Novela)
- 22) Bussey L. James (estadounidense)
"Notas sobre la democracia costarricense" (Ensayo)
- 23) Cañas, Alberto
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"En agosto hizo dos años" (Teatro)
"Obras breves del teatro costarricense (II)" (Coautor) (Cuento)
"El luto robado" (Premio Nacional de "Teatro" de 1962) (Teatro)
- 24) Cardona, Jenaro
"La esfinge del sendero" (Novela)
- 25) Cardona Peña, Alfredo
"Cosecha mayor" (Poesía)
- 26) Castro, Alfredo
"Obras breves del teatro costarricense (I)" (Coautor) (Teatro)
- 27) Castro, Margarita
"El costumbrismo en Costa Rica" (Ensayo)
- 28) Chase, Alfonso
"Los juegos furtivos" (Premio Nacional de "Novela" de 1968) (Novela)
"Cuerpos" (Poesía)
"Arbol del tiempo" (Poesía)
"Los reinos de mi mundo" (Premio Nacional de "Poesía" de 1966) (Poesía)
- 29) Charpentier, Jorge
"Rítmico salitre" (Premio Nacional de "Poesía" de 1968) (Poesía)
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
- 30) Charpan
"Breves eternas permanencias" (Poesía)
- 31) Chacón Trejos, Gonzalo
"El crimen de Alberto Lobo" (Relato)
- 32) Chacón de Umaña, Luz Alba
"Don Diego de La Haya Fernández" (Biografía)
- 33) Debravo, Jorge
"Los despiertos" (Poesía)
"Canciones cotidianas" (Poesía)
"Nosotros los hombres" (Premio Nacional de "Poesía" de 1966) (Poesía)
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"Milagro abierto" (Poesía)
- 34) Dobles, Fabián
"Premio Nacional de Cultura "MAGON""
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"El sitio de las abras" (Novela)
"Una burbuja en el Limbo" (Novela)
"Historias de tatamundo" (Cuento)
- 35) Dobles Segreda, Luis
"Caña brava" (Relato)
- 36) Dobles Yzaguirre, Julieta
"El peso vivo" (Premio Nacional de "Poesía" de 1968) (Poesía)
- 37) Doryan Victoria Garrón de
"El aire, el agua y el árbol" (Poesía)
- 38) Duncan, Quincee
"Una canción en la madrugada" (Cuento)
- 39) Duverrán, Carlos Rafael
"Estación de sueños" (Poesía)
- 40) Echeverría Loria, Arturo
"Obras breves del teatro costarricense (I)" (Coautor) (Teatro)
"De arte y de letras" (Opiniones y comentarios) (Ensayo)
- 41) Elizondo Arce, Hernán
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"Memorias de un pobre diablo" (Premio Nacional de "Novela" de 1964) (Novela)
- 42) Estrada, Ligia
"La Costa Rica de don Tomás Acosta" (Ensayo)
- 43) Fallas, Carlos Luis
"Premio Nacional de Cultura "MAGON""
"Mi madrina" (Novela)
- 44) Fallas, Marco Antonio
"La factoría de tabacos de Costa Rica" (Ensayo)
- 45) Fernández Guardia, Ricardo
"Crónicas coloniales" (Crónicas)
- 46) Gagini, Carlos
"A través de mi vida" (Relato)
"Teatro" (Teatro)
"Cuentos" (Cuento)
- 47) Gallardo, Jorge
"Dibujos" (Arte)
"Dibujos" (Arte)
- 48) Gallegos, Daniel
"Ese algo de Dávalos" (Premio Nacional de "Teatro" de 1964) (Teatro)
"La colina" (Premio Nacional de "Teatro" de 1968) (Teatro)
- 49) Garrido, Lenin
"Imagen teatral" (Teatro) (Ensayo)
- 50) González Fco., Mario
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
- 51) González, Luisa
"A ras del suelo" (Novela)
"Premio Nacional de "Novela" de 1970" (Novela)
- 52) González Viquez, Cleto
"Historia financiera de Costa Rica" (Historia)
- 53) Güel, Cipriano
"De la ruta de la vida" (Crónica)
- 54) Guier, Jorge
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"Historia del derecho" (dos tomos) (Premio Nacional de "Historia" de 1968) (Ensayo)
- 55) Gutiérrez Mangel, Joaquín
"Cocori" (Cuento)
"Puerto Limón" (Novela)
"Manglar" (Novela)
- 56) H. Castro, Alfredo
"Obras breves del teatro costarricense (I)" (Coautor) (Teatro)
- 57) Herrera García, Adolfo
"Juan Varela" (Novela)
- 58) Hine Saborío, Enrique
"Elegía" de Thomas Gray (Poesía)
- 59) Iglesias, Francisco María
"Braulio Carrillo" (Biografía)
- 60) Jenkins Dobles, Eduardo
"Sonetos a las virtudes" (Premio Nacional de "Poesía" de 1970) (Poesía)
- 61) Jiménez, Isabel
"Indias y españolas" (Premio Nacional de "Historia" de 1964) (Ensayo)
- 62) Jiménez, Manuel de J.
"Selecciones" (Crónicas)
- 63) Jiménez, Mario
"Obras completas" (dos tomos) (Premio Nacional de "Ensayo" de 1962) (Ensayo)
- 64) Jiménez, Max
"El domador de pulgas" (Novela)
- 65) Láscaris, Constantino
"Desarrollo de las ideas filosóficas en Costa Rica" (Premio Nacional de "Historia" de 1962) (Ensayo)
- 66) Luján, Fernando
"Tierra marinera" (Poesía)
"Himno al mediodía" (Poesía)
- 67) Marchena, Julián
"Premio Nacional de Cultura "MAGON""
"Alas en fuga" (Poesía)
- 68) Marín Cañas, José
"Premio Nacional de Cultura "MAGON""
"Ensayos" (Ensayo)
"Pedro Arnaez" (Novela)
- 69) Macaya Lahmann, Enrique
"Obras breves del teatro costarricense (II)" (Coautor) (Teatro)
- 70) Meléndez, Carlos
"Dr. José M^a Montealegre" (Biografía)
"Juan Vázquez de Coronado" (Premio Nacional de "Historia" de 1966) (Biografía)
"Los viajes de Cockburn Lievre por Costa Rica" (Coautor) (Crónica)
- 71) Montero, Jorge
"Al Pairo" (Cuento)
- 72) Montero Vega, Arturo
"Le digo al hombre" (Poesía)

LO MEJOR!

"EDITORIAL COSTA RICA"

- 73) Naranjo, Carmen
"Anuario del cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"Memorias de un hombre palabra" (Novela)
"Misa a oscuras" (Poesía)
"Obras breves del teatro costarricense (II)" (coautor) (Teatro)
"Los perros no ladraron" (Premio Nacional de "Novela" de 1966) (Novela)
- 74) Navarro, Bolandi, Hugo
"Vicente van Gogh" (Ensayo)
- 75) Olarte, Teodoro
"Filosofía actual y humanismo" (Ensayo)
- 76) Oreamuno, Yolanda
"A lo largo del corto camino" (Novela)
- 77) Orozco Castro, Jorge
"Obras Breves del Teatro Costarricense (I)" (Coautor) (Teatro)
- 78) Pacheco, Abel
"Mas Abajo de la Piel" (Cuento)
- 79) Pacheco, León
"Tres Ensayos Apasionados" (Premio Nacional de "Ensayo" de 1968 (Ensayo)
"El Hilo de Adriadna" (Premio Nacional de "Ensayo" de 1965) (Ensayo)
- 80) Penón de Abad, María
"Arpa en el Viento" (Poesía)
- 81) Peralta, Hernán G.
(Premio Nacional de Cultura "Magón")
"Agustín de Iturbide y Costa Rica" (Historia)
"Don Rafael Iglesias" (A puntas para su biografía) (Biografía)
- 82) Pérez, Humberto
"Educación y Desarrollo" (Ensayo)
- 83) Pérez Rey, Lupe
"Obras Breves del Teatro Costarricense (I)" (Coautor) (Teatro)
- 84) Pérez Zeledón, Pedro
"Gregorio José Ramírez y otros ensayos" (Ensayo)
- 85) Picado, Manuel
"Vida y Obra del Dr. Cio domiro Picado" (Biografía)
- 86) Picado, Mario
"Serena Longitud" (Premio Nacional de "Poesía" de 1967) (Poesía)
- 87) Pinto, Julieta
"Si se Oyera el Silencio" (Cuento)
- 88) Quirós, Rodrigo
"Después de Nacer" (Poesía)
- 89) Ramos, Lilia
"Jubilo y Pena del Recuerdo" (50 Autores) (Antología)
"Lumbre en el Hogar" (Premio Nacional de "Ensayo" de 1963) (Ensayo)
"Almofar Hidalgo y Aventurero" (Cuento)
"Los Viajes de Cockburn y Lievre por Costa Rica" (Coautor) (Crónica)
- 90) Rodríguez, Jorge Eduardo
"Manchado" (Cuento)
- 91) Rodríguez Vega, Eugenio
"Los días de don Ricardo" (Premio Nacional de "Ensayo" de 1970) (Ensayo)
- 92) Rovinski, Samuel
"Anuario del Cuento Costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"Obras Breves del Teatro Costarricense (II)" (Coautor) (Teatro)
"La Hora de los Vencidos" (Premio Nacional de "Cuento" de 1963) (Cuento)
- 93) Ruiz, Kilver A.
"Anuario del Cuento Costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
- 94) Salas, Germán
"A la luz del Silencio" (Poesía)
- 95) Sáenz, Carlos Luis
(Premio Nacional de Cultura "Magón")
"Mulita Mayor" (Cuento)
- 96) Salazar, Herrera, Carlos
(Premio Nacional de Cultura "Magón")
"Anuario del Cuento Costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"Cuentos de Angustias y Paisajes" (Cuento)
- 97) Salguero, Miguel
"A través del Terruño" (Periodismo)
- 98) Sanabria, Monseñor Víctor
"Anselmo Llorente y la Fuente" (Biografía)
- 99) Sánchez, José León
"Anuario del Cuento costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
"La Cattleya Negra" (Premio Nacional de "Cuento" de 1967)
- 100) Sancho, Mario
"Viajes y Lecturas" (Ensayo)
"Memorias" (Premio Nacional de "Historia" de 1962) (Memorias)
- 101) Segura, Méndez, Manuel
"La Poesía en Costa Rica" (86 Autores) (Antología)
"Melico" (Biografía)
- 102) Sotela, Rogelio
"Antología" (Poesía)
- 103) Stewart, Watt
(estadounidense)
"Keith y Costa Rica" (Ensayo)
- 104) Trejos, Fernández, José J.
Reflexiones Sobre la Educación" (Ensayo)
- 105) Tristan, Fidel J.
"Baratijas de Antaño" (Crónica)
- 106) Ulloa, Ricardo
"Alajuelita" (Arte)
"Corazón de una Historia" (Poesía)
- 107) Valbona, Rima de
"Noche en Vela" (Premio Nacional de "Novela" de 1968) (Novela)
- 108) Vargas Coto, Joaquín
"Cartas de don Camilo" (Crónica)
- 109) Vinsenci, Moisés
(Premio Nacional de Cultura "Magón")
"El Caso de Nietzsche" (Ensayo)
- 110) Valerio, Juvenal
"Los Viajes de Cockburn y Lievre por Costa Rica" (Coautor) (Crónica)
- 111) Villegas, Xinia
"Anuario del Cuento Costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
- 112) Woodbridge, Paúl
"Los Contratos Webster-Mora" (Ensayo)
- 113) Zelaya, Chester
"El Bachiller Osejo 2 Tomos" (Ensayo)
- 114) Zúñiga, Francisco
"Anuario del Cuento Costarricense 1967" (Coautor) (Cuento)
- 115) Jiménez Celina Zeledón de
"Los Juguetes" (Poesía)
- 116) Romero, Sonia
"Dibujos" (Arte)

EDITORIAL COSTA RICA

"Una empresa estatal al servicio de la cultura nacional".
APD. 10010, San José, Costa Rica.
Tels: 22-67-38, 23-38-20.

Y AQUÍ ESTÁ

La Biblioteca de Autores Costarricenses



USTED ES COSTARRICENSE, POR ESO
USTED LEE LIBROS COSTARRICENSES.

Nuestra biblioteca de autores costarricenses consta de más de 70 volúmenes que representan lo mejor de nuestra cultura.

Literatura, arte, historia, ciencia, ensayo; una biblioteca imprescindible en la formación de todo costarricense, que no debe faltar en su hogar.

SOLICITE UN AGENTE AUTORIZADO AL TEL. 23-38-20.

TODO
COSTARRICENSE
Y TODO SUYO
DE UNA VEZ

POR SOLO **₡ 10.00**

Semanales

EDITORIAL
COSTA RICA

Una empresa
estatal al servicio
de la cultura.



Mini-archivo de ideas

GRAFOLOGIA

No revele secretos a la gente que escribe con las formas cerradas o y a abiertas.

PARA LA CANTINA DOMESTICA

Agregue un poco de salsa de arándano a un Old Fashioned para darle mejor sabor.

Mezcle dos cucharaditas de whisky bourbon en un vaso alto con media cucharadita de azúcar en polvo y varias hojas tiernas de menta. Entonces llene el vaso casi completamente con hielo picado. Vierta encima dos copitas de whisky bourbon y planta unas hojitas de menta arriba.

Agregue un poco de agua-quina en vez de la acostumbrada agua de soda en su próximo Ron Sour. Hasta la cereza marasquino y la rebazada de naranja se beneficiarán.

Al hacer un whisky Sor, use un poco de miel en vez de azúcar y mezcle en batidora.

PREVENCIÓN

Algunas personas sostienen que la mejor manera de evitar los malestares de la mañana siguiente después de beber en exceso, consiste en tomar varios vasos de agua fría inmediatamente antes de acostarse.

LEYENDO EL MAPA

Huracán, Tornado y Ciclón son poblaciones en el estado de Virginia Occidental en los Estados Unidos.

Pensemos un ratito. Es agradable y necesario dejar vagar a la mente en actitud de altura. El calidoscopio hace la ilusión de renovar se en un mundo de luz y color. Hablo también del calidoscopio personal, humano; El que nos obliga a cambiar de posición los espejos; tres como la divinidad, cada uno en su lugar y los tres necesarios a la ilusión del vivir, del ser, del estar.

No es ilusión todo? El cielo que vemos azul no es azul. La materia que vez, que tocas y pesas, macisa; no es compacta. Nada hay compacto.

El árbol fuerte, centenario tal vez, no es verde ni compacto. La pared de cemento de piedra; no es compacta.

El avión de metal brillante que viste encumbrarse, puede desmenuzarse en átomos, y él y sus ocupantes reducirse a polvo, atomizar se en un minuto, si la fuerza cohesiva lo aban-

do. Uno no tiene que ser un pintor para hacer retratos. Pueden ser pintados en bordados de aguja. El procedimiento es bastante sencillo,

aunque inicialmente se requirirán los servicios de un pintor. Un retrato es pintado sobre lona para bordado de aguja en vez de lino, entonces se trabaja en la manera

usual usando los colores de hilaza apropiados. Una malla fina para punto de cruz producirá detalles más gran-

des, pero una más grande hecha con una hilaza más pesada o doble puede terminar en una caricatura.

Una variedad de artículos de todas formas y tamaños ofrecen una multitud de cosas para hacer para la persona que guste de trabajar en bordado de aguja. Algunas de estas son tan poco usuales que pueden atraer a un novato.

Los hombres están interesados en esto como un entretenimiento. Pero el bordado de punto no para ahí. Mientras el principiante puede comenzar con una tarjeta pequeña de felicitación, los más ambiciosos son atraídos hacia las alfombras. Una de 12' por 16' valdría aproximadamente 7.000 dólares, pero costaría mucho menos si uno mismo la hiciera.

Los efectos de textura son también posibles, tal como combinando hilaza de lana con hilo de seda para la misma tapicería. Otro método es seleccionar uno o más motivos especiales en la lona, trabajando las puntadas en estas áreas en una dirección diferente de la del fondo.

Un poco de imaginación al colgar una tapicería puede proveer en sí mismo un interés añadido. Una manera sería colgar un panel angosto sobre los mismos postes o barras de metal igual a los encontrados para toallas en el cuarto de baño.

Ideas alegres Diseños de bordado de aguja

Con los jóvenes

Stella

dona.

Esta fuerza es Dios, quien como creó el Universo puede volverlo a la nada.

Y -grandeza incommensurable de lo pequeño- en cada átomo está el Todo. En cada célula está el Todo. Porque el Todo en todo está "y como es arriba es abajo".

Las formas ¿podemos fiarnos de las formas, si no podemos fiarnos de lo compacto? Si sabemos que todo es parte de una zaranda saturada de espíritu?

Los conocimientos no dan el conocimiento. Los libros son escritos por los hombres, que hacen lo que pueden por conocer la verdad; y

estamos como "la ola marina, dos pasos adelante y uno para atrás".

Es engañosa la ilusión pero necesaria. Es la sal del vivir. El acicate para la acción. El pasto verde con que mantienen en movimiento al asno de la noria. Pero cuántas veces la ilusión se hace realidad, y sus ideas germinan. Toda materia fue concebida por el cerebro en abstracción creadora.

Así la Naturaleza se baña en colores -que tal vez no existen como tales- el ocaso es lujo de fantasía regia, y la mañana es tenue rosado de aurora.

Agradece al Señor lo que admiran tus ojos, y procura estar a tono con su belleza. Porque la Belleza y la Matemática construyen al Universo, incluyendo en ésta a la Música.

Digamos, que la manera de entonar en el Universo es hacerse gota de amor, en el mar del Infinito y reflejar en ella el iris de la Paz.

LA CASA ESTÉE LAUDER

por medio de su representante en Costa Rica

TIENDA SYLVIA DE PASS

Frente al Teatro Variedades — Teléfono 21-58-41

hace saber a su distinguida clientela que la experta internacional de belleza

SRTA. CARMEN GUZMAN

estará en su negocio a partir del 2 de octubre, durante dos semanas para aconsejarla en sus problemas o dudas. Como una muestra de simpatía para las personas que han comprobado la eficacia de los tratamientos de ESTÉE LAUDER, por cada compra se obsequiará un bellissimo recuerdo durante este lapso.

Costa Rica da la bienvenida a la Srta. Carmen Guzmán, y la Tienda Sylvia De Pass da la bienvenida a todas las mujeres elegantes de Costa Rica.

OBTENGA SUS

SELLOS BOTIJA



EN LOS SIGUIENTES NEGOCIOS:

ABASTECEDOR BROLATTO Y PEINADOR

Entrada carretera Pavas.

ABASTECEDOR ROKA

Cruce carretera Moravia.

ABASTECEDOR MUÑOZ HNOS.

Final carretera Guadalupe.

ABASTECEDOR HERRERA

Frente La Granja

ALMACEN URIBE Y PAGES

Depto. Bazar y Avenida Central.

ALMACEN DURAN HNOS.

Avenida 10, frente Botica "La Dolorosa".

ALMACEN DURAN HNOS. N° 2

Diagonal a Durán Hnos. N° 1

ALMACEN LOS PALACIOS

Pasaje Jiménez

BAZAR IRIS

Esquina antes de Ferretería Iris.

BAZAR EL SEGURO

100 varas antes del Supermercado Vasconia.

CARNICERIA LA PERLA HERMOSA

Costado norte Mercado Central.

CARNICERIA LA TICA

En el Mercado Aguilar (dentro).

CIDEM CASTILLO Y BLANCO LTDA.

300 sur de antigua Cañada.

DISTRIBUIDORA SAN LUIS

Heredia, contiguo a Yare, Ltda.

EXITO S. A.

Carretera directa Estación al Pacífico.

FERRETERIA LA PUERTA DEL SOL

Paseo Estudiantes (contiguo al Mercadito).

FERRETERIA MONTERO

Barrio Iglesias Flores.

FERRETERIA IRIS

Avenida 10, 200 este Farmacia Santa Marta.

FERRETERIA DEL SUR

De La Castellana 175 varas al norte.

FERRETERIA DURAN

Carretera a Alajuelita.

FERRETERIA ROYAL N° 1

Pasaje Jiménez.

FERRETERIA ROYAL N° 2

Pasaje Jiménez.

INSTITUTO DE BELLEZA ADALIA N° 1

Paseo Estudiantes.

INSTITUTO DE BELLEZA ADALIA N° 2

Los Yoses.

JOYERIA LA GRAN JOYA

Diagonal Alfredo Esquivel y Cía.

JOYERIA Y RELOJERIA ALBA

250 varas norte Librería Acrópolis.

LABORATORIOS FOTOCOLOR, S. A.

25 este del Tennis Club.

LA ESTRELLA EN ARANJUEZ

25 varas norte de Clínica Periférica.

LIBRERIA LOPEZ N° 3

Centro Comercial "Los Yoses".

LIBRERIA LOPEZ N° 4

Centro Comercial "El Oeste".

LIBRERIA TREJOS

Cuesta de Moras

LIBRERIA ACROPOLIS

Contiguo a Arango y Cía.

MUEBLES MODERNOS

Frente al Cine Moderno.

MERCOPOP SAMARA

Santo Domingo de Heredia - Centro.

SURTIDOR SANTA MARTA

Barrio Pinto, 200 oeste de pulpería "Los Angeles".

SUPER MERCADITO TILARAN

Tilarán - Centro.

SUPER DAN

Cartago, Avenida Central.

MAS X MENOS DE:

CUESTA DE MORAS

PASEO COLON

ESCAZU

BARRIO VASCONIA

GUADALUPE

PASEO ESTUDIANTES

BARRIO LA GRANJA

SUPER IZQUIERDO

Barrio La Granja.

ZAPATERIA MELBA

Gravillas - Desamparados.



RECETAS

a cargo de
DOÑA NANNIE

DE REVISTA FEMENINA

COMPOTA DE QUESO

- 1 caja de queso cottage de Dos Pinos
- 1 caja de queso crema de Dos Pinos
- 1 lata de leche evaporada mediana
- 1 cucharadita de extracto de almendras
- 2 latas de cóctel de frutas mediana Del Monte
- 2 sobres de gelatina sin sabor
- ½ taza de azúcar o al gusto
- 1 cajita de fresas.

Coloque el queso cottage en un tazón, agregue el queso crema, y la leche evaporada batiendo a velocidad mediana, agregue el extracto de almendras.

Escurre el cóctel de frutas y en la mitad del jarabe disuelva la gelatina, la otra mitad se pone a hervir y se le agrega la gelatina.

Combine todo con la mezcla de queso y continúe batiendo a alta velocidad hasta que se esponje, se agregan los demás ingredientes y se vacía en un molde.

Colóquelo en el refrigerador hasta que cuaje.

BISTEC EN SALSA

- 2 bistecs
- 2 tomates
- aceite
- ¼ libra de chorizo de cerdo (sin chile) picado
- ajo en polvo de Mc. Cormick
- cebolla en polvo de Mc. Cormick
- 1 cebolla mediana
- 1 cucharada de salsa china
- petit pois ½ lata
- 1 rollito de culantro
- 6 aceitunas picadas
- ½ copita de vino tinto o jerez.

Se fríe la cebolla en el aceite caliente, luego el chorizo, se quita del fuego, en el mismo aceite se fríen los bistecs con sal, ajo, y cebolla, se sacan.

Se pica el tomate, se mezcla con la salsa china, se añade el culantro picado, y el jerez o vino tinto, se cocina junto con la cebolla y el chorizo, hasta convertirlo en salsa, luego se añaden las aceitunas y los petit pois y se les echa encima a los bistecs.

FRITURAS DE TIQUISQUE

- 1 libra de tiquisque
- 1 huevo
- 1 diente de ajo
- 1 cucharada de perejil
- 1 cucharadita de sal
- 1 cucharadita de vinagre
- aceite.

Pele y ralle el tiquisque, mézclelo con los demás ingredientes.

Tome la masa por cucharadas y fríalas en el aceite caliente. Salen aproximadamente 20 frituras.

PESCADO CON ARVERJAS EN CREMA

- 1 lata grande de arverjas Del Monte
- 1½ libra de pescado cortado en trocitos
- margarina para freír
- ½ taza de crema de leche
- pimienta de Mc. Cormick
- pimentón al gusto
- 1 cebolla picada
- 1 cucharada de salsa de tomate picante de Del Monte
- 1 cucharada de polvo de pan
- sal al gusto.

Se sofríe el pescado en la grasa hasta sellar bien los trocitos por todo lado, y se agrega la cebolla.

Revuelva la crema de leche y el jugo de los petit pois Del Monte con la pimienta y el pimentón y agregue para que vaya sudando.

Ponga la sal al final ya cuando está cocido y la salsa de tomate picante.

Revuelva bien el polvo de pan y sírvase en una fuente honda rodeada o acompañada por un puré de papas.

Adorne con perejil.

EL MENU de la semana

Lunes

Desayuno

Jugo de limón dulce
tostadas con queso
café o té.

Almuerzo

Ensalada variada al gusto
arroz blanco con zanahoria
y petit pois
bistec arrollado en tocineta
Flan.

Cena

Pastel de pollo
Café al gusto.

Martes

Desayuno

Jugo de naranja
tortillas con natilla
café o chocolate.

Almuerzo

Palitos de apio con pepino
en vinagreta
puré relleno de atún
verduras salteadas
plátano en miel.

Cena

Crema de tomate con pan tostado
Empanaditas de queso
café o té.

Miércoles

Desayuno

Piña en tajadas
huevos pateados con jamón
tostadas con mantequilla.

Almuerzo

Ensalada de tomate y huevo duro
arroz blanco
frijoles charros con costilla y tocineta
Ensalada de frutas.

Cena

Pescado al horno
guarnición de verduras
café al gusto.

Jueves

Desayuno

Papaya en jugo de naranja
sandwiches variados
café, té o chocolate.

Viernes

Almuerzo

Ensalada de repollo morado
arroz a la milanesa (con verduras
queso rallado)
tortitas de carne en salsa de tomate
dulce de leche.

Cena

Olla de carne.

Sábado

Desayuno

Tajada de melón
pan dulce con queso y jalea
café, té o chocolate.

Almuerzo

Ensalada berros
arroz - frijoles
bistec relleno de queso
plátano maduro.

Cena

Tamal
café al gusto.

Domingo

Desayuno

Jugo de melocotón
sandwiches de jamón
café, té o chocolate.

Almuerzo

Ensalada de papa
carne molida rellena
plátano maduro al horno.

Cena

"Gallo-pinto"
huevos al gusto
café o té.

El Cortinero

CORTINEROS KIRSCH S. A.

TEL.: 21-29-38

LA UNICA ORGANIZACION Especializada en CORTINAS

al servicio de la belleza en su hogar

Confíenos la confección de sus
cortinas y disfrute de la indiscutible

calidad de

KIRSCH

TELAS

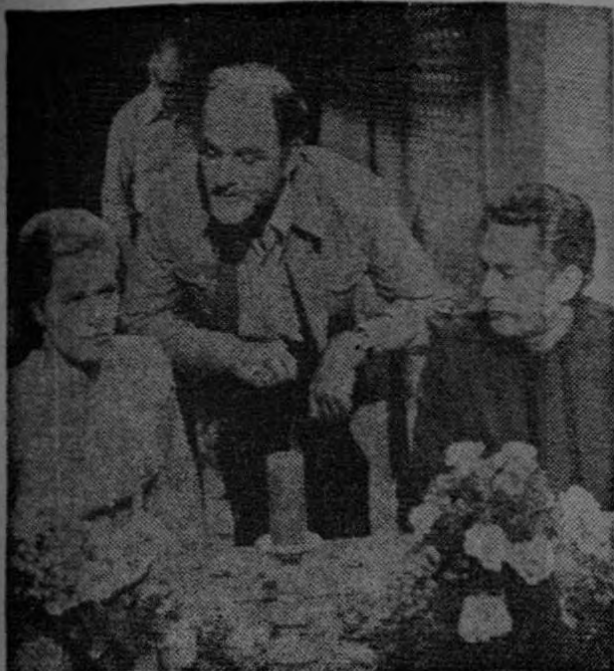
Le ofrecemos un extenso surtido y cotizamos
sin compromiso alguno para usted.

CORTINEROS KIRSCH S. A.

75 vrs. al Oeste de
LA PRENSA LIBRE
Teléfono 21-29-38
Apartado 4360.



Finalizada filmación "Lost Horizon"



"LOST HORIZON" lo tiene todo. La versión actualizada de la vida en Shangri-La, tiene música de Burt Bacharach y Hal Davis. En esta película con escenarios y vestuarios lujosos actúa Liv Ullman (izquierda) y Peter Finch (derecha). Su director es el inglés Charles Jarrott (centro). NEA.

PROXIMO ESTRENO REX

La historia de un hombre que vivió 120 años y vivió incontables aventuras, relatada por el gran Director ARTHUR PENN:

Desde cualquier ángulo...
era todo un hombre

DUSTIN HOFFMAN
PEQUEÑO GRAN HOMBRE



DUSTIN HOFFMAN
PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Co-estrellas: **MARTIN BALSAM · JEFF COREY · CHIEF DAN GEORGE**

gusto de Calder Willingham
basada en la novela de Thomas Berger
FAYE DUNAWAY
Panavision® Technicolor®

Panavision® Technicolor® Una Presentación Distribuida por

Por Dick Kleiner.- Exclusivo para "LA PRENSA LIBRE"

HOLLYWOOD.- Se ha terminado la filmación de "Lost Horizon" y Hollywood espera impaciente. Si logra mucho dinero y gana premios, entonces probablemente volverá la magnífica película.

Hay miles de personas en Hollywood que desean su éxito. Por supuesto que una de las más importantes es el director Charles Jarrott. Esta es su primera experiencia en Hollywood y disfrutó cada minuto de ella.

Es un inglés que comenzó como actor que se fué a Canadá, se casó allí y se quedó. Llegó a ser director de la televisión canadiense. Volvió a Inglaterra aun como director de televisión, donde hizo varias películas magníficas. Eso fué tan bien recibido en Inglaterra, que fué suficiente para que Ross Hunter lo solicitara en su dirección de "Lost Horizon".

Toda la película encierra un gusto excelente, con un reparto magnífico, con una partitura maravillosa por Burt Bacharach y Hal Davis y escenarios y vestuarios como se acostumbraban en los días más grandiosos de Hollywood.

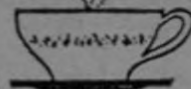
Después de sus dos películas históricas mejores Jarrott se imaginó que "Lost Horizon" sería diferente. El argumento se ha adaptado a la actualidad. Así fué como sufrió una desilusión. Nos dice:

"Pensé que al fin podría filmar en habitaciones con iluminación eléctrica, pero no fué así, en la lamasería tibetana lo único que tienen son candelabros."

Jarrott espera que "Lost Horizon" tendrá éxito, pero su esperanza más anhelada es que la audiencia salga del teatro con una buena sensación y tal vez inclusive con optimismo. Nos dice: "Estoy cansado de esas películas en que usted sale del teatro con la sensación de que le hubieran golpeado". NEA

En su afanosa búsqueda de la salud, los antiguos descubrieron curarse con hierbas medicinales...

LOS PRESTIGIOSOS LABORATORIOS
ROHA-WERK de Alemania,
tienen para cada enfermedad,
el té
que alivia sus males.



Té Bekunis

- ❖ Estomacal
- ❖ Somnífero y sedante
- ❖ Bronquial y contra la tosa
- ❖ Renal y vesicular
- ❖ Hepático y biliar

Distribuidores exclusivos

Farma-Tica
LTDA.

Teléfono 22-11-41

Apartado 3779

No cubra
los
problemas
de la
piel...
elimínelos



De un amigo muy "cercano" no se pueden ocultar los problemas de la piel. Entonces, ¿para qué tratar de encubrir espinillas, barros, acné, erupciones y otros trastornos de la piel, cuando es posible disiparlos con Nixoderm? Nixoderm no es una simple loción encubridora, es un eficaz medicamento con cuatro ingredientes activos que los médicos usan para tratar problemas cutáneos. Nixoderm penetra la capa exterior de la piel para atacar la causa misma del problema. Nixoderm mitiga la molesta comezón... le devuelve a la piel su tersura, suavidad y limpieza.

Pida Nixoderm hoy mismo. Su espejo notará la diferencia... o un amigo muy "cercano".

No se cubra... descubra

Nixoderm



Mitología estelar: 50 años de divismo

Galería de inmortales

ABANICO inicia hoy la publicación de fotografías, datos biográficos y características de los actores y actrices más destacados de los últimos cincuenta años. Son ellos los inmortales del cine... los que con sus actuaciones, sus fuertes personalidades, su belleza o su trágica vida han marcado una era importante en nuestro siglo. Eso... los hace merecedores de figurar en nuestra "Galería de Inmortales".

A los que todavía viven, muchos de ellos en el anonimato y aún en la miseria, rendimos un merecido tributo. A los que ya han desaparecido, deseamos hacerlos revivir en la memoria de sus admiradores de antaño y, por qué no, darlos a conocer a las nuevas generaciones. Fueron genios en su tiempo y el genio no puede ser olvidado.



El arte de la sofisticación es la característica de Gloria Swanson, que había conquistado el título de "La reina Gloria". Todo ello formaba parte de la fama y publicidad del momento. Comenzó siendo una de las "bañistas" de Mack Sennet en los viejos filmes cómicos. Entre 1920 y 1930 responde al "snobismo" de esos años. Del traje de baño cambia a las plumas, los collares, los turbantes, en un tipo obsesionado por el lujo y los caprichos de la moda. Su mejor interpretación fue la de "La Reina Kelly", dirigida por Erich von Stroheim, aunque algunos sostienen que constituyó el principio de su declive como gran actriz. Gloria Swanson aparecía, en 1950, en la patética galería de glorias de ayer que evocaba Billy Wilder en "El crepúsculo de los dioses".



Rodolfo Valentino, un capítulo fundamental del divismo. El culto al ídolo adquiere su máxima potencia y dimensión. Hoy se puede hablar de la "época Valentino". Fue la encarnación ideal masculina de los años veinte: mirada sensual, tez cetrina, peinado con gomina, rasgos típicamente latinos trasladados a Norteamérica. Cuando muere Valentino, dos mujeres se suicidan frente a la clínica donde acaba de expirar. Sus funerales levantan una histeria colectiva. El mito no ha muerto. Edgar Morin escribe: "Rodolfo Valentino provoca una especie de síntesis perfecta. Jefe árabe, noble romano, aviador; dios que muere, renace y se "metamorfosea" como Osiris, Atis, Dionisios; héroe de hazañas sin número, sigue siendo ante todo y por todo "ídolo" del amor..."



La rubia platino por antonomasia, Jean Harlow. Hay que mantener encendido el fuego del divismo. Triunfo del "sex-appeal". Puso en boga una "moda Harlow", y la lencería Harlow se exponía en todos los escaparates. "El elemento base de su popularidad residía en su explosiva fascinación física, puesta al servicio de personajes a menudo patéticos o dramáticos", observa Giulio Cesare Castello. La Harlow decía con frecuencia: "El sexo es algo natural, como dormir, beber y comer. Me sorprende que la gente desquicie tanto la cuestión. Es una desproporción ante su importancia en el orden natural de la vida. Creedme, la verdadera Jean Harlow no tiene nada en común con la que todos veis en las pantallas".



Marlene. La fabulosa Marlene. "Sólo tres cosas buenas han llegado de Alemania: la música, las salchichas y Marlene Dietrich", decía un marinero inglés. Marlene-Lola-Lola invita al amor. Y vive su "Capricho imperial". Josef von Sternberg encuentra en ella quizá la suprema aspiración del mito femenino. Y Ernest Hemingway manifiesta: "Tiene una honestidad y un sentido trágico de la vida que no le permite ser nunca feliz, a menos que no ame. Cuando ama puede bromear, pero se trata de un humorismo siniero". Y Marlene-Lola-Lola trae la ruina a los hombres en su aparente frialdad, perdida mientras canta no se sabe qué recuerdos: "Estoy llena de amor de la cabeza a los pies, porque este es mi mundo y ningún otro". Marlene declara: "Cuando estamos en el estudio, yo estoy embargada por el placer del trabajo, siento que sin Josef von Sternberg no sería absolutamente nada".



La divina Greta Garbo. Existe la "época Garbo" y la historia del cine se la debe por méritos propios. "Es rostro inmortal de divina el que nuestro recuerdo ve radiante bajo su velo". Balazs sostenía que "encarnaba la belleza del sufrimiento". Por eso no reía nunca. Y hacía bien, porque la risa es, a menudo, un gesto de conveniencias en la sociedad. Y cuando insinuó una sonrisa forzada, dejó de ser la "divina" para intentar equivocadamente ser "humana". La culpa fue de Lubitsch, con todos los respetos. Greña, Greta, Greta. Si no hubieses existido, las analogías del llamado séptimo arte habrían carecido de unas páginas excepcionales. Y Greta está viva en sus películas. En lugar de tantos filmes estúpidos, ¿por qué no se revisan los de Greta Garbo? Sería el homenaje que espera entre nosotros. Fuera es ya algo que pertenece a los repertorios habituales.